

ТЕАТР

„ЖИВОЙ ТРУП“

Драма Л. Н. Толстого «Живой trup» написана гениальным художником слова в 1800 году, то есть в тот период его жизни, когда он окончательно порвал со своим классом и обрушился с страшной критикой на все современные государственные, церковные, общественные, эконоомические порядки, основанные на перебождении масс, на иждивении их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии...» (Ленин, Соч., т. XVI, стр. 301).

Понять эту пьесу можно только в свете гениальных статей В. И. Ленина о Льве Толстом. В. И. Ленин называл проповедника во взглядах и учении Л. Н. Толстого «кричащим». Страстно обличая капитализм и все государственные и общественные порядки, призванные защищать интересы господствующих классов, Толстой тем самым выражал идеи и настроения нашего патриархального крестьянина. Ненавидя весь общественный и государственный строй, пропитанный ложью и лицемерием, он, однако, не видел путей выхода из этого положения и вместо призыва к свержению несправедливого ему строя проповедывал вредное и реакционное учение о «непротивлении злу насилием».

Эти кричащие противоречия в творчестве и философских взглядах Толстого находят отражение и в драме «Живой trup». С одной стороны, вся пьеса направлена против буржуазно-дворянского общества и его морали, а с другой — в ней мы находим проповедь любви и всепрощения.

В основе драмы «Живой trup» — личная и общественная трагедия Федя Протасова, человека честного и правдивого, но слабохарактерного и бесхарактерного. Протасову ненавистна среда, в которой он живет, — среда лжи и лицемерия господствующих классов. Он борется со своим классом, уходит даже

от любимой жены. Свое положение в обществе Федя определяет так: «Во всем в нашем кругу, в том, в котором я родился, три выбора — только три: служить, наживать деньги, увеличивать ту пакость, в которой живем». Это мне было противно, может быть, не умно, но, главное, противно. Второй — разуть эту пакость; для этого надо быть героем, а я не герой. Или третий: забиться — пить, гулять, теть. Это самое я и делал».

Устами Федя Протасова говорит одновременно и Толстой-обличитель и Толстой-проповедник любви и «непротивления злу насилием». В самом образе Федора Протасова таятся противоречия. Федору ненавистно, противно общество, основанное на власти денег. Но он отказывается от борьбы с этим обществом, спускает себя «не героем». Не найдя в себе силы для борьбы, он выбирает для себя третий путь, который и приводит его к трагической гибели.

Федора Протасова погубило буржуазно-дворянское общество. Федор Протасов — жертва социальных противоречий эксплуататорского общества.

Перед творческим коллективом областного театра драмы и постановщиком спектакля заслуженному деятелем искусств РСФСР Г. А. Георгиевским стояла трудная задача. Не отделив Толстого-художника от Толстого-мыслителя и проповедника, нужно было выдвинуть на первый план самое сильное и пьесе — ее протестующее, обличительное начало.

Этой задачей творческий коллектив театра справился. В спектакле хорошо подчеркнут основной конфликт драмы — противоречие между интересами личности и общества при эксплуататорском строе. Федю осуждают всеобщее общество, оно толкает его на самоубийство, оно обвиняет его в безразличных поступках. Но само это общество

называет лицемерно и морально пало неизмеримо ниже Федя.

Артист А. Ф. Голеницкий правильно понял сложность и противоречивость образа Федя Протасова. Он верно постигает, ослабляя толстовско-правовучительные рассуждения о добре и зле и усиливая обличительные монологи Федя. Сильно звучат гневные, обличительные слова Протасова, обращенные к судьям чиновникам, жителям и лицемерным людям: «Вы, получая двадцать, по числу по двуринному за пакость, надеваете мушкетр и с легким духом курничесь... над людьми, которых вы мизинца не стоите, которые вас и себе впереди не чувствуют».

Но нам кажется, что в сцене у следователя артист немного упустил, выразив свое негодование исключительно криком. Слова, обращенные к следователю, действительно должны быть плавными, обличительными, негодующими. Но гнев и негодование можно передать различными средствами и меньше всего простым повышением голоса.

Сложной является в пьесе роль Лизы, жены Федора Протасова. Она любит Федю, борется за возвращение его в семью. Уняя о самоубийстве Федора, она, подталкиваемая своей матерью Анной Павловной, выходит замуж за Виктора Каренина.

Артистка В. Ф. Голубарева в основном верно трагирует образ Лизы, хорошо передает ее мучительную внутреннюю борьбу, ее колебания между решением спасти Федю и составить счастье Виктору Каренину.

Раскрытие образа Федя помогает роль цыганки Маша, исполняемая артисткой Л. Б. Борзовой. Последняя пошла по правильному пути. Откровенности и честности. Маша любит от всей души, глубоко и сильно. Эти искренние и глубокие чувства Маша и Федя передали артисткой тепло и лирично.

По ходу действия пьесы на сцене появляются цыгане. Они поют и пляшут, стремясь развеселить и утешить

Федю. Отбор цыганских песен и плясок сделан режиссером с большим художественным тактом. В цыганской песне режиссер искал и нашел много чувства, поэзии, красоты, живого, острого ощущения жизни. Хорошо звучит в исполнении цыган песня «Лен».

Артистка А. М. Волыская с большим чувством исполняет роль цыганки Натальи Ивановны, матери Маша. Проникновенно поет она песню «Не вечерил». Запоминается образ цыгана Ивана Макаровича в исполнении артиста А. А. Андреева.

Роль близкого Федя человека Ивана Петровича Александрова исполняет народный артист РСФСР И. П. Лобанов. Устами Ивана Петровича говорит Толстой-обличитель. И. П. Лобанов правильно поступает, подчеркивая главные слова Ивана Петровича, обращенные к господствующим классам: «Я не буду вставать изруной, я выведу вас на чистую воду». К сожалению, образ Ивана Петровича у Толстого остался незаконченным; он так много и не вывел «на чистую воду». Может, оттого и артистический зал неправильно реагирует на монологи Ивана Петровича. В полуженит Ивана Петровича много печального, трагического, а в артистическом зале часто раздается смех. И. П. Лобанову следует подумать над образом Ивана Петровича, сделав его не столько смешным, сколько заслуживающим сочувствия. Сила его протеста против эксплуататорского общества тогда, несомненно, возрастет.

Артист А. А. Мальченко верно рисует образ бездельника-барина Афромова, единственное стремление которого — пить, гулять, веселиться. Образ честной и непосредственной девушки Сани, понимающей положение Федя, сочувствующей ему, создает артистка И. Н. Прокофьева.

В числе людей, толкающих Федю на самоубийство, находится Виктор Каренин. Это тип ханжы, который припрятывает религиозный, а в своих узкоэгоистических целях настойчиво требует от Федя развода. Свои нелепые поступки лицемер Каренин оправдывает якобы

чувством сострадания к судьбе Федя и увлечения к Лизе.

Артист А. В. Пруссаков не сумел раскрыть социального значения образа Каренина. Каренин в его исполнении выглядит добродетельным человеком. Зритель хочет видеть в образе Каренина не светского талантливого человека, а ханжу и лицемера, за идиотскими манерами которого скрывается малая эгоистическая душа.

А. В. Пруссаков держится на сцене скованно. Его движения и жесты неуверенны и однообразны. Артист мало поработал над правильным произношением французских слов.

Роль Аппы Павловны хорошо исполняет заслуженная артистка РСФСР Н. В. Голубарева. В ее жестах, манере обращения с окружающими чувствуется светская дама, решившая твердо отстаивать устои буржуазно-дворянской морали. Черты характера лицемерной и бездушной женщины схвачены артисткой верно и переданы с большим мастерством.

Артистка В. П. Дальская дает четкий рисунок образа Аппы Дмитриевны, надменной и холодной барыни, гордящейся своей знатностью. Игра ее не столько в словах, сколько в жестах и выразительной мимике.

Одна из лучших сцен спектакля — сцена допроса Федора Протасова следователем. Здесь особенно сильно звучит протест Толстого против лицемерного и лживого царского суда.

Сильному звучанию этой сцены способствует вдумчивая игра артиста Е. М. Савельева в роли судебного следователя. Е. М. Савельев не впадает в карикатуру, в шарж. Он удачно показывает беснелюбие и злобу следователя, не находящего слов против обличительной речи Федя. Зритель хорошо видит перед собой чиновника, озлобленного двадцатилетним числом, днем получения жалованья. Тонко передает артист глумление следователя над Федей и Лизой. Но в отношении к Каренину артист должен вести себя сдержаннее, так как перед ним крупный чиновник, камергер и действительный статский советник.

Судебный следователь вызывает отвращение еще и потому, что зрители видят, на кого он ориентируется как слуга закона. Заслуженный артист РСФСР В. И. Брилликин мастерски играет роль шантажиста Артемьева. Выразителем образа судебного чиновника-карьериста Мальчинова в исполнении артиста Н. П. Лукьянова.

Художник Л. Н. Тимофеева удачно решила оформление спектакля. В этом чувствуется ее хороший художественный вкус и знание эпохи, изображаемой в пьесе.

Пьеса Л. Н. Толстого «Живой trup» осталась незаконченной и была опубликована только после смерти писателя. Творческий коллектив театра под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. А. Георгиевского проделал большую работу по созданию интересного, содержательного спектакля. Досадно только, что режиссер спектакля пренебрегает некоторыми авторскими режиссурами. Во второй картине Федя по указанию Толстого должен лежать на ливале пешком без сюртука. В спектакле этого нет. Анна Павловна должна рассказывать о своих расстроивших делах торпливо, перлю, а в спектакле она говорит об этом очень спокойно.

Досадно также, что во второй картине последнего действия пропадают слова офицера и дамы. Для офицера драма Федя, развертывающаяся на суде, «лучше всякого романа». Эти слова должны показать низость светского общества, для которого страдания людей — просто приятное развлечение. Эти слова должны быть произнесены так, чтобы зритель еще раз почувствовал ненависть к буржуазному обществу.

Устранив эти недостатки, коллектив театра тем самым сделает более яркими и выразительными отдельные картины и образы, повысит идейный и художественный уровень спектакля.

Н. МУРАШОВ

старший преподаватель Калининского педагогического института имени М. И. Калининна.